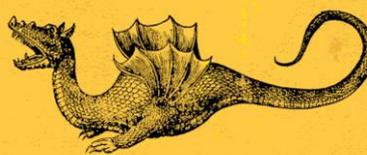




PROGETTO  
MAMBRINO

# HISTORIAS FINGIDAS



## Edición crítica y estudio de *Silves de la Selva* de Pedro de Luján (Sevilla, 1546)

Giada Blasut  
(Università di Verona)



### Institución

Università di Verona – Universidad Complutense de Madrid

### Contacto

giada.blasut@univr.it – blasutgiada@gmail.com

### Directores

Anna Bognolo, José Manuel Lucía Megías

### Fecha prevista de defensa

2023

### Palabras clave

*Silves de la Selva*, Pedro de Luján, libros de caballerías castellanos, ciclo de Amadís de Gaula

### Resumen

La presente tesis doctoral aspira a ofrecer la edición crítica y el estudio de la duodécima parte del ciclo de *Amadís de Gaula*, el libro de caballerías castellano *Silves de la Selva* (Sevilla, Dominico de Robertis 1546), del autor, abogado e impresor Pedro de Luján.

Específicamente, la tesis estará compuesta por tres partes principales: la biografía del escritor, donde se aclararán nuevos aspectos de su vida particular y laboral a raíz de la localización de documentación inédita que

permite ampliar el periodo documental hasta 1598; el estudio literario del texto, al fin de ofrecer un análisis de sus estructuras y peculiaridades narrativas; y, por fin, la edición crítica de la novela, la primera publicada mediante criterios ecdóticos actuales. Una de las peculiaridades más destacadas de la edición crítica concierne a la elección de su texto base; ya no la *editio princeps* (1546) –como es usual para este género narrativo–, sino la segunda edición, impresa en 1549 en la misma casa tipográfica. Los documentos dan fe de que el autor del *Silves de la Selva*, Pedro de Luján, que era sobrino de Dominico de Robertis, había heredado la gestión del taller tras la muerte del fundador. Por esta razón y sobre la base de las variantes textuales reseñadas durante la *collatio* de las dos ediciones de la novela, se reconoce la segunda edición del texto (Sevilla, 1549) como representante de la última voluntad del autor.