



PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



La mujer en la sociedad caballeresca del *Amadís de Gaula*. Ficha de tesis en curso

Carlos José Cabello López
(Universidad de Salamanca)

§

Institución

Universidad de Salamanca

Contacto

CarlosCabello@usal.es

Director(es)/a(s)

Dr. Francisco Bautista Pérez

Fecha prevista de defensa

Mayo 2024

Palabras clave

Amadís de Gaula, mujer, sociedad caballeresca, política, sexualidad

Resumen

Esta tesis opta por presentar las dinámicas del mundo caballeresco del *Amadís de Gaula* manifestadas en su elenco femenino. Aunque muchos elementos de la feminidad amadisiana parten por herencia literaria española como artúrica, los mismos son transformados tanto por la evolución literaria del *Amadís primitivo* como por la refundición de Garci Rodríguez de Montalvo. Oriana, su madre Brisena, la sabia Urganda, y todas las demás damas y doncellas (muchas de ellas sin nombre) que participan en la sociedad caballeresca

fingida están sujetas a diferentes roles, funciones y posiciones. Todos sus quehaceres reales como potenciales parten del grado de agencia que tiene cada una desde su estatus social, político y cortés. El mismo se ve limitado o favorecido tanto por el estatus de la mujer en cuestión como por las afinidades que posee (sean familiares, políticas o amatorias) con el sexo opuesto. El servicio cortés que caracteriza las relaciones interpersonales en los libros de caballería y asume la debilidad femenina como justificación para la defensa del «sexo débil», paradójicamente, es lo que les da a varias féminas del elenco la capacidad de agenciar para su bien, el de sus amigos, y para agredir a terceros. Estas dinámicas se infunden en el rol político de la mujer, la búsqueda del deseo sexual femenino y en los momentos en que sus discursos (sean cartas o súplicas) desdoblan, transgreden o alimentan el servicio cortés en sí.