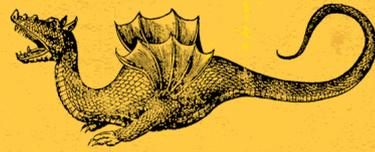




PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



Lo no hegemónico en los libros de caballerías portugueses: figuras marginales, espacios y personas no occidentales y variantes de género

Caio Rodrigues Schechner
(Universidade Federal Fluminense)

§

Institución

Universidade Federal Fluminense

Contacto

caio.schechner@gmail.com

Director(es)/a(s)

Vânia Leite Fróes

Fecha prevista de defensa

Marzo 2025

Palabras clave

libros de caballerías portugueses, discurso, figuras marginales, espacios, género.

Resumen.

A pesar de los avances recientes, especialmente desde la década de 2000, en el estudio de los libros de caballería ibéricos, el tema sigue siendo periférico en la academia y, por lo tanto, aún quedan muchos vacíos por llenar.

Esta tesis doctoral colaborará, a tal fin, de dos formas principales. Por un lado, ofreciendo una aproximación desde el campo de la Historia, y no

Caio Rodrigues Schechner, «Lo no hegemónico en los libros de caballerías portugueses: figuras marginales, espacios y personas no occidentales y variantes de género», *Historias Fingidas*, 11 (2023), pp. 265-266.

DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1345> - ISSN 2284-2667.

desde la Filología o la Crítica literaria, como es habitual en el campo. Por otra parte, al orientar el análisis del corpus a lo que se denominará “no hegemónico”, aspecto que, por la naturaleza de estas fuentes, tiene poco protagonismo narrativo y, por ello, suele ser olvidado por los especialistas. Su principal objetivo será estudiar el discurso producido en tres de estas narrativas ficcionales – a saber: *Crónica do Imperador Clarimundo* (1522), *Palmeirim de Inglaterra* (c. 1544) y *Memorial das Proezas da Segunda Távola Redonda* (1567) – en tres ejes de lo no hegemónico.

El primero es el de las “figuras marginales”. Es conocido el papel central, narrativo y axiológico, que juega el caballero dentro de los libros de caballerías. Mi objetivo es, sin embargo, centrarme precisamente en los personajes que se oponen verticalmente a él, para determinar quién asume este rol periférico. Hasta ahora, han sido tres las figuras principales que caen en esta situación: el gigante, el escudero y el “pueblo”.

El segundo eje es el de los “espacios y personas no occidentales”. Aquí, se buscará indagar cómo se caracterizan estos espacios y personajes considerados “ajenos” por la narrativa, como los moriscos y las regiones geográficas asociadas a ellos.

Finalmente, el tercer eje, “variantes de género”, buscará pensar las distintas modalidades de incorporación de los roles atribuidos a los sexos biológicos que establecen estas narrativas. También se considerará la posibilidad de su jerarquización, a fin de mostrar una cierta concepción y valoración de estas variantes, vigente en dicho contexto histórico.