



PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



Aul@Medieval

Marta Haro Cortés
(Universitat de València)

§

Nombre del proyecto

Aul@Medieval

Parnaseo (Servidor Web de Literatura Española)

FFI2017-82588-P (AEI/FEDER, UE)

Página web principal

<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>

Activo desde

2012

Institución

Universitat de València

Directora

Marta Haro Cortés

Responsable de la sección

Marta Haro Cortés

Objeto de investigación

Aul@Medieval es un portal académico creado para contribuir al estudio y conocimiento de la Literatura Medieval, ofreciendo a los usuarios,

docentes y discentes, un completo elenco de materiales, recursos, enlaces y herramientas relacionados con dicha disciplina, y que han sido elaborados y seleccionados con rigor científico y de acuerdo con las necesidades y exigencias de la universidad actual.



Aul@Medieval, en su edición de 2016, inauguró su andadura caballeresca con la *Materia de Bretaña*. La estructura del portal se compone de cinco secciones principales –(1) géneros y modalidades literarias, (2) autores, (3) obras, (4) ebooks, (5) contextos socio-culturales (páginas propias de nuestro portal) y (6) monografías de *Aul@Medieval*–, que se complementan con un apartado que reúne un completo elenco de recursos electrónicos (más de trescientos), relacionados y funcionales para el estudio, conocimiento e investigación de la Literatura Medieval –desde nudos de información, diccionarios (español, catalán, gallego, vasco, francés, inglés, alemán, italiano, portugués, latín y griego) y enciclopedias, tesis, corpus del español, o corpus de textos medievales; hasta catálogos de manuscritos y de bibliotecas de fondo antiguo de todo el mundo, manuscritos digitalizados, bibliotecas telemáticas, revistas electrónicas y publicaciones en línea–.

Los contenidos de los tres primeros apartados presentan la misma estructura —ensayo, bibliografía, antología, links y ficha técnica— que puede seguirse a través del menú superior y, al tiempo, acceder directamente a cualquiera de ellos pulsando sus respectivas pestañas. Respecto a la Materia de Bretaña contamos con dos ensayos: uno, perteneciente a la sección de «Géneros y modalidades literarias», titulado «Formación y evolución de la Materia de Bretaña», compuesto por Carlos Alvar (Universidad de Alcalá) y, el otro, vinculado a «Obras», centrado en el «*Tristán*, una obra arthurica en los orígenes de los libros de caballerías castellanos», a cargo de M^a Luzdivina Cuesta Torre (Universidad de León). Dichos trabajos han sido pensados para un público universitario y realizados por especialistas en la materia, para asegurar su calidad y rigor científicos.



Los ensayos presentan cuatro tipos de enlaces: (1) color rojo, internos a nuestro propio portal —a los que se accede a través de una ventana deslizante—; si estos enlaces van seguidos del icono libro, remiten a nuestra antología de textos, o a la edición de la obra. (2) Enlaces color naranja,

remiten a una página electrónica externa o –si van acompañados del icono libro– a una edición accesible en red. (3) Explicaciones, definiciones o referencias bibliográficas (enlaces color azul), que aparecerán en una ventana en el propio texto. Y, por último, (4) reyes de las coronas de Castilla y Aragón (color morado) que enlazan con una de las páginas propias de *Aul@Medieval*, la dedicada a «Coronas medievales» (< http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/coronasExt/index.html >).

Un suplemento destacado es la sección de «Temas y motivos» que, en esta ocasión, presenta, por una parte, una selección de los personajes más representativos del mundo artúrico, procedente del conocido trabajo de Carlos Alvar, *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica* (1991), preparada por el propio autor. Y, por otra, la presentación de «Los fragmentos del *Tristán de Leonís* de la BNE: los tesoros de las encuadernaciones», a cargo de José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense), con acceso directo al código de la Biblioteca Nacional de España.

Asimismo, el usuario también dispone de dos antologías de textos, preparadas y editadas por expertos hispanomedievalistas, en el caso que nos ocupa, contamos con «Materia de Bretaña: traducciones y adaptaciones castellanas», realizada por José Manuel Lucía Megías y la antología tristaniana, a cargo de José Manuel Lucía Megías y M^a Luzdivina Cuesta Torre. Y, como complemento imprescindible, cada sección cuenta con una completa y selecta bibliografía: «La Materia de Bretaña en las letras castellanas medievales y renacentistas», compilada por Rafael M. Mérida Jiménez (Universitat de Lleida) y, por lo que toca al *Tristán* castellano, ha sido M^a Luzdivina Cuesta Torre la que ha recopilado y seleccionado tanto los testimonios como los estudios fundamentales. Cada uno de los ítems bibliográficos está precedido por un símbolo que posibilita, de tenerlo, su acceso electrónico o en formato pdf, o bien indica que solo puede consultarse en letra de molde.

Por último, la sección de *links*, a cargo de José Ramón Trujillo (Universidad Autónoma de Madrid), ofrece recursos digitales y enlaces suplementarios para el estudio e investigación de la Materia de Bretaña –bases de datos, bibliografías hispánicas, francesas e inglesas, diccionarios y enciclopedias, exposiciones, portales académicos, sociedades científicas y grupos de estudio, revistas, textos y listas de difusión–. Este apartado reviste

notable interés porque selecciona, ordena y sistematiza la abundante red de información de la que dispone el usuario en torno a la Materia de Bretaña y, de este modo, funciona como un nudo que permite focalizar recursos y contenidos y facilitar las consultas de la comunidad universitaria. El equipo de *Aul@Medieval* tiene un especial interés por diseñar y llevar a cabo recursos propios para suscitar el interés por temas relacionados con el mundo y el contexto socio-cultural de la Edad Media. A este propósito responde la página electrónica de «Indumentaria medieval» (<http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/indumentaria/index.htm>), que ofrece una visión de conjunto de las vestimentas, tanto femeninas como masculinas, que fueron utilizadas durante el medievo y en la que también se ha prestado atención a la indumentaria militar y a las armas del caballero medieval.



Todas las entregas de *Aul@Medieval* se publican en monográficos temáticos anuales (ISSN 2340-3770) que pueden descargarse en formato pdf – el acceso puede hacerse desde la página de inicio (<<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>>), así como desde el menú superior en cualquiera de las secciones de nuestro portal (<<http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/AulaMedieval.php?valor=generos&lengua=es>>). La monografía

Libros de caballerías 1. Materia de Bretaña en la península ibérica: literatura castellana y tristaniana (2016), coordinada por Marta Haro Cortés y José Manuel Lucía Megías, ha sido la primera de las cuatro que se dedicarán a la literatura caballerescas.

La entrega de contenidos de 2018 se ha centrado en el *Libro del caballero Zifar* y se compone de los ensayos de Juan Manuel Cacho Blecua (Universidad de Zaragoza), «Los contextos del *Libro del Cavallero de Dios (Libro del caballero Zifar)*», y de Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá), «El *Libro del caballero Zifar*: el modelo de ficción molinista»; una completa bibliografía (desde 1999 hasta 2018), preparada por Karla Xiomara Luna Mariscal (El Colegio de México) y una antología crítica del *Zifar*, a cargo de la misma estudiosa; por último, un apartado centrado en recursos digitales sobre el *Libro del caballero Zifar*, realizado por Daniel Gutiérrez Trápaga (UNAM).

Perspectivas

La actividad de *Aul@Medieval* se centrará desde 2019 hasta 2021 en los libros de caballerías castellanos y su universo literario. También forma parte de las perspectivas de futuro de nuestro proyecto, continuar con la Biblioteca de libros electrónicos (< http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/eBooks/index.html >) y ya están programados para 2020 los primeros de materia caballerescas. Nuestros *ebooks* son de acceso abierto, de libre descarga y de consulta permanente, están disponibles en los formatos más difundidos para que puedan leerse con las aplicaciones más populares y la visualización del producto es igual en todos los dispositivos electrónicos y en los diferentes sistemas operativos, sea cual sea la aplicación, programa o visor de lectura.