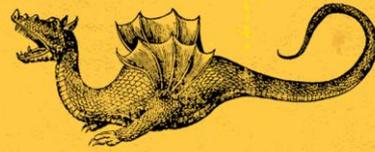




PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



María Pilar Suárez, José Ramón Trujillo (coords.), *La búsqueda en el universo artúrico. De Francia a la península ibérica*, San Millán de la Cogolla, Cilengua 2022

Giada Blasut
(Università di Trento)

§

Al igual que las novelas que en él se estudian, el volumen que aquí se reseña se estructura alrededor de la búsqueda (la *quête*), sea esta de personas, objetos y lugares o bien de una experiencia trascendental, cuando esta se concreta en un camino que conduce al conocimiento de sí mismos. El libro coordinado por María Pilar Suárez y José Ramón Trujillo, titulado *La búsqueda en el universo artúrico. De Francia a la península ibérica*, constituye la segunda entrega de la colección *Biblioteca de Bretaña* del Instituto Literatura y traducción, dirigido por Carlos Alvar y José Ramón Trujillo. La publicación se compone de nueve contribuciones –más una que sirve de introducción– en las que sendos autores estudian cómo, en Europa, la búsqueda, es decir un motivo fundamental de la materia artúrica, se concreta y evoluciona en épocas y literaturas diferentes: francesa, alemana, castellana y portuguesa. Por otra parte, la atención que muchos de los estudiosos prestan a algunas cuestiones terminológicas y lingüísticas fundamentales dentro del campo semántico del motivo citado se afirma como otro mínimo común denominar dentro del libro.

En la aportación de María Pilar Suárez, «Perceval no busca el grial: la búsqueda de las palabras en Chrétien de Troyes», su autora enfatiza cómo, en *Le Conte du Graal*, la búsqueda y la configuración del héroe evolucionan y adquieren un talante cada vez más cortesano. Así lo demuestra, entre otros aspectos, el hecho de que el caballero se distinga o intente hacerlo – si bien no siempre con éxito– por el modo de actuar y relacionarse –y, por ende, también de comunicar– con los demás.

María Pilar Suárez, José Ramón Trujillo (coords.), *La búsqueda en el universo artúrico. De Francia a la península ibérica*, San Millán de la Cogolla, Cilengua 2022. Reseña de Giada Blasut, *Historias Fingidas*, 11 (2023), pp. 271-273.

DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1469> - ISSN 2284-2667

En «Perceval, ¿caballero cortés y religioso?», Carlos Alvar sigue profundizando en este personaje y en el tema de la cortesía indagando en las continuaciones de la inacabada obra de Chrétien de Troyes de las que destaca, además de unos términos puntuales relacionados con el campo semántico de la búsqueda, también el contexto histórico y religioso desde el que se originaron.

En su artículo, «La búsqueda en *Artus de Bretagne* (c. 1300): entre necesidad tópica y obstáculo», Christine Ferlampin-Acher explica cómo el texto mencionado en el título de su contribución se estructura alrededor de una búsqueda individual que, preanunciándose al comienzo de la narración, permite conocer de antemano la casi total evolución del relato.

El estudio de la materia artúrica se adentra en tierra alemana con Ana Ruiz quien propone en su escrito, «A la búsqueda del rostro del otro. Relectura del *Parzival* de Wolfram von Eschenbach», una innovadora lectura del citado libro con el propósito de argumentar una tesis inédita. La búsqueda y, por tanto, también la construcción del personaje, tienen en la obra un matiz trascendental dado que ambos ya no están finalizados a la obtención de un objeto concreto, sino al descubrimiento de sí mismos y del «otro».

Con la siguiente contribución, «Algunas reflexiones en torno a la búsqueda en la *Queste del Saint Graal* y en *La Demanda del Santo Grial*», firmada por Karla Xiomara Luna Mariscal, el volumen se orienta hacia el estudio de la literatura artúrica peninsular. En ella, la autora destaca cómo al igual que la búsqueda, incluso los principales elementos que la caracterizan como la aventura, la errancia y el viaje, pueden ser al mismo tiempo estructuras narrativas, pero también temas y motivos del plan compositivo.

Según queda manifiesto en el título de su estudio, «Linaje e identidad. La búsqueda cortés en las traducciones peninsulares», José Ramón Trujillo analiza cómo las aventuras que emprenden algunos héroes caballerescos les llevarán –aunque en ocasiones, ellos no lo sepa– a la búsqueda y al conocimiento de sus orígenes, de su familia.

Como evidencia en el título de su aportación, «El motivo de la búsqueda en los textos caballerescos portugueses de los siglos XVI-XVII», Aurelio Vargas Díaz-Toledo ofrece una muestra de los distintos tipos de búsquedas que se producen en la literatura lusitana. En opinión del estudioso, el modelo más frecuente es el que atañe a la búsqueda de alguna persona, bien para rescatarla de un anterior secuestro, o bien para tomar venganza de ella tras un agravio. En el corpus considerado, tampoco faltan

búsquedas innovadoras como la que se registra en *La Crónica do Imperador Clarimundo, donde os reis de Portugal descendem*, cuya finalidad consiste en descubrir los orígenes míticos del pueblo lusitano.

Por su parte, en el artículo, «Detener la imagen. La búsqueda suspendida: releer la Edad Media al hilo de la modernidad», Michèle Gally describe brevemente la configuración que algunos elementos y personajes de la tradición artúrica medieval adquieren en unos textos literarios modernos (novelas, novelas gráficas y poemas, entre otros) que fueron escritos tanto en la presente como en la pasada centuria.

La producción literaria moderna es también objeto de estudio de Juan Miguel Zarandona quien dedica su análisis a «La búsqueda caballerescas y artúrica en la novela *Quebranto y ventura del caballero Gaiferos* (1974) de Manuel Ferrand». Se trata de una novela en la que, como explica Zarandona, se dan cita no solamente temas y personajes de la materia de Bretaña, sino también un lenguaje caracterizado por arcaísmos que otorgan a la narración un semblante lingüístico más acorde con la literatura en la que hunde sus raíces.

En definitiva, este volumen vertebrado su contenido alrededor de uno de los pilares temáticos y estructurales de la literatura artúrica y caballerescas de todos los tiempos. Debido a la riqueza y a la profundidad de su contenido, la lectura completa de este volumen permite tener una visión comparativa de la cuestión y entender cómo la búsqueda –entendida como tema y motivo estructural del tejido narrativo– cambia y evoluciona en las diferentes literaturas europeas que le han dado acogida en el curso de la larga historia de la narrativa artúrica.