



PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



Aracne. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas

Nieves Pena Sueiro
Ángeles Saavedra Places
(Universidade da Coruña)*



Nombre del proyecto

Aracne. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas

Activo desde

2012, en interfaz pública desde 2015.

Instituciones

Universidad de Córdoba (UCO), U.N.E.D., Universidad Complutense de Madrid (UCM), Universidad de Zaragoza (UNIZAR), Universidade da Coruña (UDC).

Director

Pedro Ruiz (UCO)

Equipo del proyecto

Pedro Ruiz e Ignacio García Aguilar (UCO), Nieves Baranda y M^a Dolores Martos (UNED), Ana Vian, Consolación Baranda y Mercedes Fernández Valladares (UCM), José Luis Villacañas Berlanga (UCM), Juan Manuel Cacho Bleuca y M^a Jesús Lacarra y M^a Carmen Marín Pina (UNIZAR), Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (UDC).

* Trabajo realizado en el marco de la Acción complementaria Ref. FFI2011-15606-E, Ministerio de Economía y Competitividad, 2012-2015.

Objetivos

- La elaboración de un portal que reuniese y ordenase la información sobre proyectos de Humanidades Digitales y Letras hispánicas.
- La creación de un metabuscador, que permitiese unificar la búsqueda de datos en todos los proyectos participantes. El desarrollo de este instrumento tecnológico habría de servir de base para la futura incorporación de otros proyectos.
- La coordinación y cooperación en la investigación y difusión, así como la redacción de un documento de recomendaciones dirigidas a nuevos proyectos para facilitar su interoperabilidad, y también a evaluadores, para ayudar en los procesos de evaluación de proyectos interdisciplinares, en los que se usan nuevos métodos basados en la tecnología, sin por eso perder el rigor científico.

Historia y logros del proyecto

Aracne, Red de Humanidades y Letras Hispánicas surgió como respuesta a la necesidad de coordinación y unificación de criterios observada por algunos equipos de investigación de proyectos de Literatura Española y, sobre todo, ante la disparidad y falta de criterios comunes o consensos en la aplicación de los conceptos y herramientas de las Humanidades Digitales (Arrigoni, Rodríguez-López, 2014; Baranda, Rodríguez-López, 2014). La iniciativa se originó en el *Seminario Internacional sobre Bibliotecas Digitales y Bases de Datos especializadas para la investigación en Literaturas Hispánicas* ([BIDESLITE](#) v. *Actas*, 2013) organizado por el grupo [DIALOGYCA-BDDH](#) en julio de 2011 y se concretó con la solicitud de una acción complementaria para la creación de la Red, cuyo responsable fue el profesor Pedro Ruiz, investigador principal del grupo PHEBO, en la que participaron seis proyectos de investigación españoles ([BIESES](#), [BSF](#), [BIDISO](#), [CLARISEL](#), [DIALOGYCA](#) y [PHEBO](#)). La Red consiguió financiación para cumplir sus objetivos que incidieron, sobre todo en la rentabilización y reconocimiento de esfuerzos y resultados y en el desarrollo de nuevos instrumentos de trabajo: se creó un [portal de referencia](#) (Figura 1) en el que se da noticia de la Red Aracne, se presentan los seis grupos que la

forman, y se ofrece acceso libre a catorce recursos de investigación desarrollados por esos proyectos. Uno de los aspectos más interesantes surgidos de la creación de la *Red Aracne* fue el desarrollo e implementación de un [metabuscador](#) que, no solo permite obtener resultados de todas las bases de datos y recursos de los proyectos que la integran, sino que, al aplicar el protocolo OAI-PMH, un estándar de interoperabilidad para facilitar la difusión eficiente del contenido de todas las bases de datos, la red se convierte en agregadora de recolectores tan importantes como [HISPANA](#) o [EUROPEANA](#). Tanto de la creación del portal como el desarrollo del metabuscador se ocupó el Laboratorio de Bases de Datos de la Universidade da Coruña, utilizando herramientas de código abierto, operativas para su aplicación en trabajos futuros.

Gracias a la creación de la *Red Aracne* y la adaptación de las bases de datos al citado protocolo OAI-PMH, estas bases de datos han dejado de ser opacas a los buscadores y han alcanzado niveles de difusión enormes.

Estado de la cuestión

Aracne fue la primera red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas en España, y consiguió reunir los resultados de investigación de seis grupos que son referencia en los estudios de Letras hispánicas en la Edad Media y Moderna.

La creación de la red, y sus resultados, constituyeron un hito en la investigación en Ciencias Humanas pues los investigadores e interesados pueden obtener información de estos grupos y sus catorce bases de datos en un único portal, y a través de un único buscador; supuso la creación de un nodo que agrupa proyectos de Ciencias Humanas que trabajan con nuevas tecnologías y producen herramientas, recursos, etc. y que ofrecen de manera gratuita gran cantidad de información fruto del análisis experto.

La Red Aracne dio lugar a que las Humanidades Digitales se considerasen, por fin, como un nuevo espacio interdisciplinar que ofrecía posibilidades de innovación y resultados muy interesantes, como:

- el incremento y mejora de la visibilidad de la investigación en las Humanidades Digitales

- el establecimiento de la necesidad de coordinación, de trabajo en equipo, y la creación de protocolos de trabajo y de orientaciones de investigación para interrelacionar la información
- la creación de una interfaz de búsquedas conjuntas, gracias a la aplicación específica de un lenguaje de codificación (*Dublin Core*) que permite y propicia la convergencia e integración de los repositorios y bases de datos implicados
(< <http://www.red-aracne.es/busqueda/resultados.htm> >)
- el acceso libre (código *open source*) de una herramienta operativa para su aplicación en trabajos futuros.

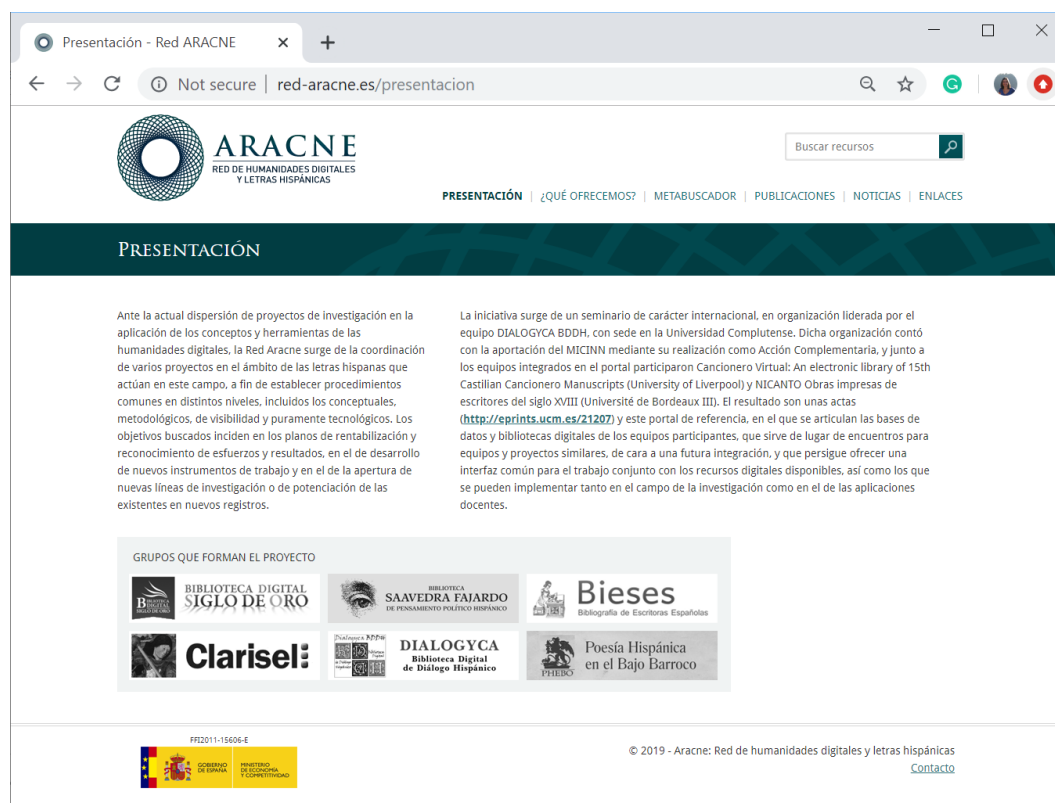


Figura 1. Portal Red Aracne

Perspectivas

Una vez terminado el proceso de integración de las bases de datos y, tras comprobar las enormes ventajas de contar con un metabuscador que a su vez es agregador de otros recolectores, decidimos solicitar de nuevo una acción para continuar con la Red Aracne, consolidar resultados y plantear nuevas acciones y actuaciones de posicionamiento estratégico.

Por ello, en febrero de 2019 se solicitó al Ministerio una red de excelencia, que denominamos ARACNE NODUS (Red de Excelencia Ref. RED2018-102755-T, Ministerio de Ciencia, Innovación e Universidades, 2020-2021), cuya responsable es Nieves Pena Sueiro (UDC), en la que se incorporaron cinco nuevos grupos: cuatro de perfil humanista, y uno tecnológico. En concreto, en el perfil humanista: [BECLaR](#), representado por Antonio Moreno Hernández, UNED; [PARNASEO](#), representado por Marta Haro Cortés (UV); [Progetto Mambrino](#), representado por Stefano Neri (Univ. di Verona); [SILEM](#), representado por Carlos María Collantes Sánchez (US). Como socio tecno-lógico se integra en la red el [LBD](#) representado por Ángeles Saavedra Places (UDC).

Los objetivos en esta nueva edición son: la actualización tecnológica y legal (RGPD); la ampliación del Metabuscador actual con 5 nuevas fuentes; y, por último, la definición de una plataforma para la generación de *software* de bibliotecas digitales. Recientemente hemos sabido que nos han concedido financiación para ARACNE NODUS y su desarrollo se extenderá hasta 2022.

Bibliografía

Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE), Madrid, 4-5 julio de 2011, dir. Mercedes Fernández Valladares, ed. de María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido, Madrid, IUMP (UCM), 2013. E-prints UCM. Accesible desde 7 de mayo 2013.

Arrigoni, Eleonora; Rodríguez-López, Eduardo, «La red de investigación de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas: avance de Red-

ARACNE», en *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos*, ed. Álvaro Baraibar, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 243-251.

Baranda, Consolación; Rodríguez-López, Eduardo, «Red ARACNE: retos y objetivos de un proyecto de coordinación en letras hispánicas digitales», *Janus*, (Anexo I), Universidade da Coruña, España, 2014, pp. 101-109.