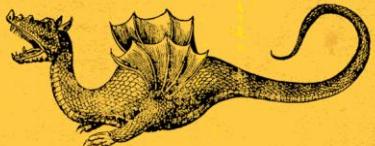




PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



Axayácatl Campos García Rojas y Mónica Vanesa Cruz Salinas (coords.), *Las altas caballerías y los sublimados hechos. Lecturas del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Heúresis, 2024

Juan José Sánchez Martínez
(Universidad de Jaén)

§

El presente volumen reúne los trabajos expuestos por un grupo de investigadores en el seno del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca (SENC) de la Universidad Nacional Autónoma de México. *Las altas caballerías y los sublimados hechos. Lecturas del Seminario de Estudios sobre Narrativa caballeresca*, coordinado y editado por Axayácatl Campos García Rojas y Mónica Vanesa Cruz Salinas, se constituye como la prolongación de un libro anterior, *En línea caballeresca: Lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, en el que se recogían estudios de la misma naturaleza. Así pues, como señalan los coordinadores en su presentación, este volumen nace con la voluntad de mantener en el tiempo y dar continuidad a este particular e incipiente ciclo caballeresco. En esta ocasión, el libro consta de cinco contribuciones, más un estudio preliminar, en los que sus autores abordan el análisis de diversos aspectos de la literatura caballeresca.

Bajo el título «La corte se divierte: pasatiempos en los libros de caballerías más allá de los juegos de armas (I)», se presenta a modo de pórtico introductorio la investigación realizada por María del Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza). Dejando a un lado las justas y torneos, pasatiempos caballerescos por excelencia, la investigadora se marca como objetivo principal el examen de otros juegos de entretenimiento (el ajedrez, las tablas y los naipes) presentes en los libros de caballerías con el fin de

Campos García Rojas, Axayácatl, Cruz Salinas, Mónica Vanesa (coords.), *Las altas caballerías y los sublimados hechos. Lecturas del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2024. Reseña de Juan José Sánchez Martínez, *Historias Fingidas*, 13 (2025), pp. 273-275.

DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1722>- ISSN 2284-2667

identificar su función en los textos. Además de estos juegos de mesa, Marín Pina estudia el juego poético del intercambio de motes, en el que los participantes, caballeros y damas, desvelan su ingenio y sus sentimientos amorosos. Como demuestra la autora, estos pasatiempos no sirven únicamente para cubrir momentos de inactividad, sino que adquieren un marcado valor simbólico y social.

Con el artículo «Un asunto de familia: la *Crónica do imperador Beliandro* como epígonos de la saga de los palmerines ibéricos» de Pedro Álvarez-Cifuentes (Universidad de Oviedo) se inicia la nómina de trabajos desarrollados por los investigadores que participaron en las sesiones en línea y presenciales del SENC. Además, es el primero de los dos estudios sobre libros de caballerías portugueses que contiene el volumen. Pedro Álvarez-Cifuentes realiza un viaje por el complejo entramado generacional del ciclo palmeriniano, desde sus primeros textos castellanos hasta las continuaciones portuguesas, para llegar a su última entrega, la inédita *Crónica do imperador Beliandro*. El estudio profundiza en las extensas relaciones familiares de los personajes para demostrar que la genealogía palmeriniana se constituye como una pieza clave en la unidad narrativa del ciclo.

La segunda aportación novel, «La emperatriz Melior: el influjo de las pasiones amorosas en el uso de la magia en los seres sobrenaturales», a cargo de Atzin Morales Sánchez (Universidad Nacional Autónoma de México), centra su atención en uno de los personajes principales del *Libro del conde Partinuplés*, obra perteneciente al género de la narrativa caballerescas breve. La autora analiza el personaje de la emperatriz Melior, en quien se unen el poder político, como gobernante de Constantinopla, y el mágico, pues posee conocimientos sobrenaturales que la convierten en la principal encantadora de la obra. Melior vuela sus poderes mágicos en la conquista amorosa del conde con quien desea contraer matrimonio. En este proceso las emociones de la emperatriz cumplen una función determinante puesto que afectan en la toma de decisiones y en el uso de la magia.

Por su parte, Rafael Rodríguez Victoria (Universidad Nacional Autónoma de México) en su investigación titulada «“Dar e non dar de lo vuestro en vuestra mano es”: el símbolo de la mano en la política de la riqueza del *Libro del caballero Zifar*» explica la importancia y funcionalidad de la mano en la ficción caballerescas, especialmente en las cuestiones relacionadas con la riqueza. El autor señala que en la obra el símbolo de la mano se encuentra estrechamente ligado a la idea de que los bienes materiales deben ser obtenidos e invertidos con moderación y prudencia, pues la riqueza, don recibido de Dios, ha de ser administrada por nobles y

caballeros con responsabilidad y virtud, tal y como les corresponde según su estado.

El volumen vuelve a mirar hacia los libros de caballerías portugueses con la contribución «El espacio mítico del linaje de los Reyes de Portugal: Algunas notas sobre la prueba de la *Sepultura da arca da sabedoria* en la *Crónica do Imperador Clarimundo*» de Pedro Monteiro (Goethe-Universität Frankfurt). Este estudio, dedicado al primer libro de caballerías portugués, analiza la relación que se establece entre tres espacios de la obra, Hungría, Grecia y Portugal, igualmente imbricados entre sí, y la genealogía de la monarquía portuguesa, cuyo punto de unión es Clarimundo, protagonista de la aventura. En el episodio de la *Sepultura da Arca da sabedoria* se vaticina el vínculo del personaje con los reyes de Portugal, una vinculación que se amplía y materializa en posteriores profecías y aventuras al señalarse a Clarimundo como su ascendiente directo. Todo ello, como revela Pedro Monteiro, guarda una relación intrínseca con el momento histórico de lucha contra el infiel en el que se compone la obra.

Cierra la publicación Maribel Ayala Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México) con el artículo «El establecimiento de un linaje incorrecto en la pre-historia como elemento estructurante de la biografía de Rosicler en la primera parte del *Espejo de príncipes y caballeros* (Diego Ortúñez de Calahorra, 1555)». Tomando como punto de partida el relato del nacimiento de Febo y Rosicler, mellizos protagonistas de la historia, la autora prueba que el enrevesado engaño perpetrado por su padre, el emperador Theoduardo, para conseguir la mano de la princesa Briana, juega un papel decisivo en el desarrollo del personaje de Rosicler y de la obra misma, al tiempo que confiere al segundogénito un protagonismo inusitado.

En conclusión, el presente libro ofrece un amplio y variado abanico de estudios sobre diferentes aspectos y géneros de la materia caballeresca, lo que pone de manifiesto el interés que sigue despertando este tipo de literatura. En este sentido, es necesario poner en valor la oportunidad de difusión de nuevos hallazgos y nuevas líneas de investigación en el ámbito de la literatura caballeresca que brinda el Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca gracias a la publicación de volúmenes como este. Sería una señal magnífica y esperanzadora que en el futuro afloren de las prensas editoriales más continuaciones de esta singular saga caballeresca.