



PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



La monstruosidad vista a través de un género literario: formas, funciones y sentidos de lo monstruoso en los libros de caballerías castellanos (ss. XVI-XVII)

Walter José Carrizo

(Universidad Nacional de San Juan/Comisión Nacional de
Investigaciones Científicas y Técnicas-CONICET)



Institución

Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Contacto

elias_232323@hotmail.com

ffha28124@yahoo.com.ar

waltercarrizo1986@gmail.com

Director(es)/a(s)

Hugo Roberto Basualdo Miranda

Fecha de defensa

14 de diciembre del 2022

Enlace repositorio institucional

<https://rdu.unc.edu.ar/items/70a66e46-83e7-43c5-bdf7-f708ec1fe7d3>

Palabras clave

Monstruosidad, libros de caballerías castellanos, literatura europea,
literatura moderna

Resumen

Los libros de caballerías castellanos (ss. XVI-XVII) fueron un género literario muy importante en la península ibérica de los primeros tiempos

Walter José Carrizo, «La monstruosidad vista a través de un género literario: formas, funciones y sentidos de lo monstruoso en los libros de caballerías castellanos (ss. XVI-XVII)», *Historias Fingidas*, 13 (2025), pp. 283-284.

DOI: <http://doi.org/10.13136/2284-2667/1739> - ISSN 2284-2667.

de la Edad Moderna. El éxito que cosecharon se ve reflejado en sus más de setenta títulos originales, en una cantidad nada desdeñable de ediciones y reimpresiones, y en el hecho de que se expandieron más allá de los Pirineos e, inclusive, del Atlántico.

Herederos de la tradición literaria caballeresca, estos textos miran hacia los siglos medievales, a la vez que se anclan firmemente en la España del lapso que se extiende desde principios del siglo XV hasta el primer cuarto del XVII. En consecuencia, traslucen elementos intelectuales de ambas épocas, razón por la cual representan un objeto de estudio a considerar por parte no solo de los estudios literarios, sino también de la historia. En efecto, sus numerosos monstruos rezuman historicidad por doquier, pues, por un lado, acusan la influencia de la mirada de la monstruosidad que impregna la literatura caballeresca precedente, mientras que, por el otro, se ajustan, al mismo tiempo, a requerimientos de diversa especie provenientes del contexto de producción de las obras en las que se encuentran contenidos.

Esta particularidad es lo que nos ha llevado a examinarlos, con el fin de determinar qué es lo que se resguarda tras ellos, es decir, cuáles son las apreciaciones antropológicas, axiológicas, religiosas y sociales, referidas a su coyuntura, que comunican. Para hacerlo, cabe decir que se ha ahondado no solo en un conjunto de estereotipos monstruosos bien definidos, sino también en aquellos mecanismos intelectuales que operan en el proceso de creación del monstruo y que actúan como una fuerza transformadora de lo que responde a los parámetros de la norma. En cuanto a la metodología empleada, se ha operado sobre una selección de títulos representativa de esta forma de literatura y el análisis de sus portentos ha sido encarado desde una perspectiva multidimensional, pues se ha indagado en sus aristas figurativa, histórica, iconográfica, literaria, representacional, simbólica y valorativa.