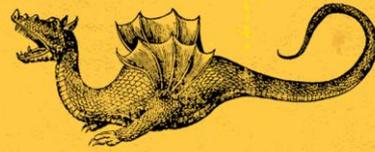




PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



Lo maravilloso marítimo en los libros de caballerías. Edición y estudio del *Leandro el bel* (Toledo, 1563)

Stefano Bazzaco
(Università di Verona)

§

Institución

Università di Verona

Contacto

stefano.bazzaco.1@gmail.com

Director(es)/a(s)

Anna Bognolo

Fecha de defensa

28 de abril de 2018

Enlace repositorio institucional

<http://hdl.handle.net/11562/1001524>

Palabras clave

Leandro el Bel, *Caballero de la Cruz*, Pedro de Luján, barco encantado, isla maravillosa

Resumen

El objetivo del presente trabajo es el de realizar la edición y el estudio del *Leandro el Bel* (Toledo, 1563), un libro de caballerías del Renacimiento que constituye la segunda parte del *Lepolemo, Caballero de la Cruz* (Valencia, 1521), una obra que tuvo un enorme éxito, comparable solamente a los ciclos de *Amadís* y *Palmerín*.

Stefano Bazzaco, «Lo maravilloso marítimo en los libros de caballerías. Edición y estudio del *Leandro el bel* (Toledo, 1563)», *Historias Fingidas*, 8 (2020), pp. 353-354.

DOI: <http://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/938> - ISSN 2284-2667.

El trabajo está dividido en dos partes: el estudio temático y la edición del texto.

El estudio temático se centra en la aventura acuática, que es central en el *Leandro* y en el corpus completo de los libros de caballerías castellanos. Por esta razón, la investigación, que toma como punto de partida la obra de Pedro de Luján, considera también todo género según una perspectiva más amplia, acabando por tratar los libros publicados entre 1508, año en el que se imprimieron los cuatro libros de *Amadís de Gaula*, y 1563. El objetivo principal, pues, es llevar a cabo un análisis del *Leandro* como un producto maduro del género caballeresco, subrayando el vínculo con otros libros de caballerías coetáneos a partir de la inclusión de motivos tópicos de lo maravilloso marítimo. La comparación con otros textos permitió explicar los episodios marítimos del *Leandro*, enfocando tanto los aspectos convencionales, como los más originales de la obra en relación con los paradigmas típicos del género.

El estudio temático se compone de tres capítulos, que investigan respectivamente el motivo del barco encantado, el de las tempestades marinas y el de las islas maravillosas. En el primero se analizan en detalle las escenas de embarque y las apariciones de naves maravillosas. El segundo se centra en las ocurrencias del tópico de la tempestad en los libros de caballerías, señalando sus distintas funciones narrativas y retóricas. El tercer capítulo, finalmente, trata el espacio de la isla encantada, definida a partir de su caracterización edénica o infernal.

La segunda parte del trabajo contiene la edición moderna del *Leandro el Bel*. La transcripción fue llevada a cabo a partir del ejemplar de la primera edición de Toledo, Miguel Ferrer, 1563 conservado en la Biblioteca Nacional de España (R 9030). La edición está acompañada por un breve estudio acerca de la debatida paternidad del *Leandro* que sustenta el origen castellano de la obra.