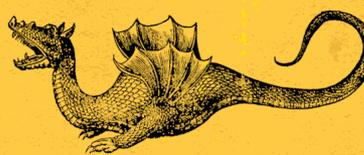




PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



Aproximación a la vestimenta en los libros de caballerías de Feliciano de Silva

Andrea Flores García
(SENC – Universidad Nacional Autónoma de México)

§

Institución

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Iztapalapa

Contacto

andreafloresg2020@gmail.com

Director(es)/a(s)

María José Rodilla León

Fecha de defensa

13 de diciembre del 2019

Enlace repositorio institucional

<http://bindani.izt.uam.mx:3000/concern/tesiuams/0v8380612?locale=es>

Palabras clave

Feliciano de Silva, libros de caballerías, vestimenta, joyas, armadura

Resumen

Feliciano de Silva es uno de los más ingeniosos escritores de libros de caballerías castellanos. En sus cinco obras: *Lisuarte de Grecia* (1514), *Amadís de Grecia* (1530) y las cuatro partes del *Florisel de Niquea* (1532, 1535, 1551), insertó en sus personajes la evolución de la vestimenta de la época, debido a que su obra está entre los últimos años de los Reyes Católicos y el reinado de Carlos V, por lo que el cambio de gobernantes

Andrea Flores García, «Aproximación a la vestimenta en los libros de caballerías de Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 8 (2020), pp. 360-362.

DOI: < <http://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/942> >. ISSN 2284-2667.

permitió la inserción de modas extranjeras que se combinaron con las nacionales.

El objetivo principal de la tesis es identificar la función narrativa de las prendas en los distintos pasajes caballerescos en los que aparecen. Esta distinción se da a través del análisis de dos elementos, la composición física de la indumentaria (tela, color, adorno, diseño) y su valor simbólico (conquista amorosa, bélica, lamento, festiva). La unión de ambos aspectos permite establecer a la vestimenta como generadora de acciones, porque la forma otorga movilidad al personaje, es decir, la longitud de la tela es una condición para dificultar el desplazamiento de quien la usa, el color refleja el estado de ánimo, mientras que la cantidad de adornos es una noción de la condición social a la que pertenecen.

La tesis se divide en cuatro capítulos. En el primero, «La vestimenta en el siglo XVI» se investiga la moda española de la época y de siglos anteriores para identificar cada una de las prendas que componen el traje español, los usos de procedencia extranjera y aquellas prendas que se adaptaron según los modelos de las cortes. Para conocer las características textiles se consultan las leyes suntuarias, porque reglamentaban y restringían el uso de ciertos materiales para las diferentes clases sociales, también los manuales de sastres, los libros de cuentas e inventarios, porque son documentos que recopilan datos sobre el costo, la medida de varas utilizadas para su fabricación, el tipo de adornos que deben unirse con cada tejido, la combinación permitida para los colores, así como las penas por quebrantar dichos lineamientos, que, en la mayoría de los casos, era destruir la prenda.

En el segundo capítulo, «Los libros de caballerías de Feliciano de Silva», se analizan los detalles de las prendas en cada una de las obras antes mencionadas con el propósito de establecer cómo evolucionan las creaciones textiles del escritor. Desde las telas, las piedras preciosas, los bordados, los colores, los accesorios como sombreros, bolsos, guantes, guirnaldas, zapatos y joyas, hasta todas las partes de la armadura, colores, letras y emblemas, son los componentes que brindan notoriedad a los trajes del caballero y de la dama en bailes, torneos y entradas triunfales, pero también establecen varias líneas de investigación minuciosa por los ornamentos que los engalanan. En este sentido, la función de las armas como traje bélico y festivo se hace equivalente a la tela, por lo que se propone que el protagonismo de las armas en las justas es semejante a la presencia del vestido femenino en los bailes, en donde el caballero adquiere la misma relevancia en diseño, decorado y calidad del metal que

la dama en confección, adornos y tejido, por lo que éste es uno de los apartados más importantes de esta investigación, porque la armadura no es sólo protectora para la batalla, sino también la adecuación del acero para la fiesta cortesana.

En el tercer capítulo, «Simbolismo de la vestimenta», se proponen cuatro categorías principales: amor y desafío, protección, seducción y luto, clases que se establecen con base en el análisis de los episodios caballerescos para proponer la función de las prendas como generadoras de acciones. En primer lugar, se destacan las letras e imágenes pintadas en las armaduras para relacionarlas con los bordados femeninos, con el propósito de establecer un lenguaje entre prendas, que sólo es descifrado por la pareja. En cuanto a las prendas de protección, se estudian los accesorios para cubrir el rostro, yelmo, antifaz y velo, de modo que quien lo usa pueda ver sin ser visto. Asimismo, en las prendas de seducción se analiza la camisa como instrumento de conquista en donde la calidad de la tela determina el juego amoroso de la pareja. Por último, aparece la indumentaria de luto, que a través del color se manifiesta la tristeza causada por la muerte, la separación o el extravío de un ser querido.

Finalmente, en el capítulo cuarto, «Feliciano de Silva frente a otros autores», se presentan las innovaciones textiles y de diseño que el autor inserta en sus cinco obras. Esto a través de la comparación con los demás libros de caballerías del periodo para distinguir la influencia de Silva en ellos. Además del estudio de los testimonios gráficos, xilografías y grabados, que aparecen al interior de los capítulos para establecer una línea comparativa entre los diseños del autor con los realizados por los miniaturistas y así conocer más a detalle la moda del siglo XVI.

Así es como el vestido presenta distintos valores a partir de las funciones que se estudian: elemento de abrigo, prenda de seducción, uso de duelo, ropa de guerra, atavío de protección de la identidad e indumentaria festiva; seis categorías en las que se explora su proceso de fabricación y transformación textil, aunado al significado que adquieren en cada una de las hazañas en las que están presentes.