



PROGETTO  
MAMBRINO

# HISTORIAS FINGIDAS



## Edición y estudio del libro segundo de *La crónica de los muy valientes y esforçados e invencibles cavalleros don Florisel de Niquea[...]*

Gema Montero García  
(Universidad Complutense de Madrid)

§

### Institución

Universidad Complutense de Madrid

### Contacto

gmonterogarcia@gmail.com

### Director(es)/a(s)

José Ignacio Díez Fernández

### Fecha de defensa

19 de enero de 2016

### Enlace repositorio institucional

<https://eprints.ucm.es/39940/>

### Palabras clave

Libros de caballerías, *Amadís de Gaula*, Feliciano de Silva, *Florisel de Niquea*, personajes femeninos

### Resumen

Esta tesis doctoral se centra en la figura del escritor Feliciano de Silva y en una de las obras que forma parte de su extensa producción caballeresca, dentro del denominado Ciclo de los *Floriseles* y, a su vez, inscrita en el Ciclo del *Amadís de Gaula*. Se trata del *Libro Segundo de La Crónica de los muy valientes y esforçados e invencibles cavalleros don Florisel de*

*Niquea y el fuerte Anaxartes, hijos del muy excelente príncipe Amadís de Grecia, emendada del estilo antiguo según que la escribió Cirfea, reyna de Argines, por el muy noble cavallero Feliciano de Silva* (título abreviado como *Florisel II*), impresa en Valladolid, el 10 de julio de 1532, por Nicolás Tierri.

Considerado uno de los más prolíficos autores de libros de caballerías castellanos, es también uno de los más olvidados e ignorados. A pesar de gozar de fama y notoriedad durante el siglo XVI, su característico estilo, altisonante y retoricista, le valió numerosas críticas por parte de escritores contemporáneos, así como de la crítica decimonónica basada en la opinión que Cervantes vertiera sobre él y su obra a lo largo de las páginas del *Quijote*.

El presente trabajo de investigación se plantea en dos partes que se delimitan en: por un lado, el estudio de la obra; y por otro, la edición crítica del *Florisel II*. La primera se estructura en cinco capítulos claramente diferenciados. El primero de ellos formula un breve estado de la cuestión acerca de la caracterización de los libros de caballerías, su éxito, la crítica recibida y un somero análisis de los libros que componen el Ciclo de Amadís de Gaula, así como su clasificación, para abordar, posteriormente, de una forma más clara los distintos elementos que configuran la obra de Silva dentro del paradigma amadisiano y sus continuaciones. Tras trazar la trayectoria biográfica del autor; en el segundo capítulo, se pretende desarrollar la producción de Silva en relación con el Ciclo de *Amadís de Gaula*, en general, y con la *Segunda Parte de la Crónica de don Florisel de Niquea*, en particular, además de esbozar el resto de su producción literaria. A lo largo del tercer capítulo desarrollamos el análisis del texto desde un marco estructural y formal que configuran los elementos propios de la narración. En el capítulo cuarto se dedica especial atención al estudio de la variada y rica tipología de personajes femeninos. El quinto capítulo lo constituyen las cuestiones textuales referidas a las distintas ediciones y la descripción de los ejemplares consultados, así como los criterios de edición y tipos de variantes.

La segunda parte se ha dedicado a la edición crítica del texto, referida a la edición de Valladolid de 1532, en cuyas notas se han hecho explícitas las variantes textuales con las tres ediciones que la siguieron: la de 1546 (Sevilla, Jacome Cromberger), la de 1566 (Lisboa, Marcos Borges) y la de 1584 (Zaragoza, Domingo de Portonaris); como las aclaraciones de las citas referidas a personajes históricos o mitológicos dentro del propio

texto. Para finalizar, se incluye un glosario de voces comentadas para facilitar la lectura y una mejor comprensión del texto.