



PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



Estudio y edición de *La Trapesonda* (1533)

Ana Isabel Torres Villanueva
(Universidad de Jaén)

§

Institución

Universidad de Jaén

Contacto

atorresv@live.com

Director(es)/a(s)

José Julio Martín Romero

Fecha de defensa

23 de enero de 2016

Enlace repositorio institucional

No disponible en acceso abierto. La edición de la obra, resultado de la tesis, fue publicada en la colección «Libros de Rocinante» (volumen n. 36): *La Trapesonda*, ed. Ana Isabel Torres Villanueva, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá/Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2019.

Palabras clave

Literatura, Siglos de Oro, caballerías, ciclo carolingio, edición crítica

Resumen

La Trapesonda apareció impresa en el primer cuarto del siglo XVI, si bien su *editio princeps* data de 1533. Basándose en esta y en todos los testimonios del texto, esta tesis presenta la primera edición crítica moderna de la obra. El volumen, tercer libro que recoge las aventuras de

Renaldos de Montalbán, se encuadra en un ciclo caballeresco que presenta las características propias del género junto con otros rasgos que la singularizan dentro de los títulos de su época, y manifiestan la relevancia y la necesidad de una edición filológica cuidada y actualizada. En el marco de este estudio, se compara *La Trapesonda* con la obra paradigmática de su género, el *Amadís de Gaula*, así como con la obra italiana de la que constituye la adaptación en prosa y se lleva a cabo el estudio de algunas cuestiones básicas en los libros de caballerías, tales como el entrelazamiento o el tratamiento del espacio y el tiempo.