



PROGETTO  
MAMBRINO

# HISTORIAS FINGIDAS



## Cada uno según su estado. La indumentaria en los libros de caballerías: materialidad y funciones

Tomasa Pilar Pastrana Santamarta  
(Universidad de León)



### Institución

Universidad de León

### Contacto

tomasap@hotmail.com

### Director(es)/a(s)

María Luzdivina Cuesta Torre

### Fecha de defensa

15 de diciembre de 2020

### Enlace repositorio institucional

No disponible en acceso abierto por próxima publicación.

### Palabras clave

Libros de caballerías, prendas, identidad, jerarquía, ceremonias

### Resumen

Esta tesis ofrece un primer acercamiento al tema de las prendas y los tejidos en una selección de quince libros de caballerías pertenecientes a la primera mitad del siglo XVI, momento de mayor esplendor de este género literario. El estudio comprende un análisis cuantitativo de términos desde una perspectiva descriptiva en la que se enumeran y explican con detalle los términos empleados en estas obras seleccionadas, usando documentación de la época y estudios actuales y se complementa

con un exhaustivo apéndice donde se recogen todos los momentos en que se mencionan los términos estudiados. Se incluyen referencias a las modas propias de la época, la forma de decoración textil, los colores y los significados con ellos asociados. Asimismo, la descripción va acompañada de una segunda parte en la que se ofrece un análisis interpretativo que descubre el significado encerrado en las alusiones a la indumentaria, algo que permite al lector moderno adentrarse en las concepciones y creencias propias de la época en que los libros de caballerías fueron escritos y que hoy pasan desapercibidas incluso a un público especializado. De esta manera, el análisis de las funciones que las prendas y tejidos desempeñan en estas obras descubre el entramado cultural en que este género literario apareció y a través de sus páginas se vislumbran las creencias y protagonismo de las prendas en las relaciones sociales, el ceremonial público, la construcción de la identidad y las imbricaciones económicas y morales inherentes al mismo. Este estudio permite obtener una visión más completa y global de estas obras y del contexto social en que surgieron además de descubrir la evolución que las prendas han tenido en la sociedad desde un prisma económico, social y cultural.